NASRIN MORADI

WWW.NASRINMORADI.COM

معماری تجدد خرد، در کالبد بناست.

نسرین مرادی فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه معماری و طراحی داخلی از سال ۱۳۸۸ آغاز کرد. وی پس از تحصیل در رشته ریاضی در دبیرستان، وارد دانشگاه شده و مدرک کارشناسی معماری خود را از دانشگاه هنر تبریز و کارشناسی ارشد معماری داخلی را از دانشگاه هنر تهران دریافت کرد. از سال ۱۳۹۴، به‌طور تخصصی در حوزه‌های مدیریت دیزاین و برندینگ ادامه تحصیل داده و دوره‌های Art MBA و DBA را در زمینه برندینگ در آکادمی بهار به پایان رسانده است. از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۶، به عنوان مدرس دانشگاه آزاد اسلامی در رشته معماری، دروس طراحی معماری ۲ تا طراحی معماری ۵ را تدریس کرده و در این دوران، به عنوان یکی از اساتید تأثیرگذار و محبوب در میان دانشجویان شناخته شده است. همچنین، از دوران دانشجویی علاقه‌مند به تدریس دروس اسکیس و راندو بوده و این مهارت‌ها را به دانشجویان آموزش داده است.

نسرین مرادی علاقه‌ی زیادی به نقاشی و مجسمه‌سازی دارد و در این حوزه‌ها نیز فعال است. در حال حاضر، وی دانشجوی دکتری میان رشته‌ای بیزینس و دیزاین در دانشگاه CUM مالزی است و در این حوزه به پژوهش و مطالعه می‌پردازد. تفکر او در معماری، تحلیلی و نوآورانه است. او معتقد است که فضا باید خردمندانه طراحی شود تا بتواند احساس و تفکر کاربر را درگیر کرده و به مکانی برای زیستن تبدیل شود. جمله‌ی پرتکرار او در این زمینه چنین است:

«معماری، تجدد خرد است در کالبد بنا.»

از جمله پروژه‌های شاخص نسرین مرادی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- طراحی داخلی پروژه ۳۰ هزار متری آتلانتیس پارک و همکاری در طراحی نمای آن
- طراحی کارخانه ۱۸ هزار متری و واحدهای اداری شرکت نقش تندیس آریا، تولیدکننده نوشت‌افزار
- طراحی داخلی ساختمان شرکت سرمایه‌گذاری امین آوید
- طراحی لابی برج‌های دوقلوی کیش
- طراحی داخلی سالن اجتماعات و اتاق VIP هتل اسپیناس پالاس
- طراحی معماری و معماری داخلی ساختمان‌های مسکونی در گلستان دهم پاسداران، الهیه تختی، آپادانا و چندین پروژه‌ی دیگر در تهران و سایر شهرها

نسرین مرادی از سال ۱۳۹۰، به عنوان مدیر خلاقیت و بنیان‌گذار استودیو ۳۶۰ درجه «ری‌را»، علاوه بر فعالیت در زمینه طراحی و اجرای معماری و معماری داخلی، دپارتمان‌های مختلف طراحی محصول، تبلیغات و برندینگ را راه‌اندازی کرده و در طراحی و توسعه‌ی برندهای مختلف از جمله فونزل آرمان و آریا آرتیست نقش مؤثری داشته است. همچنین، به عنوان مدیرعامل شرکت نوین ایده ری‌را در حوزه بازرگانی و ساخت‌وساز فعالیت می‌کند.

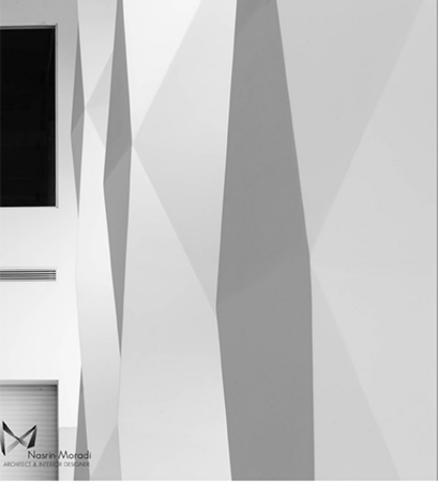
آتلانتیس پارک

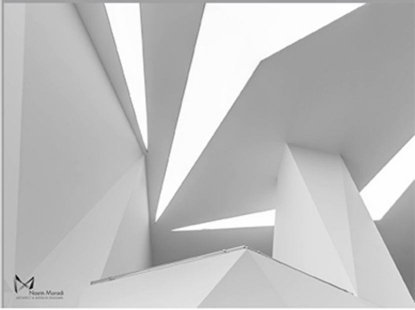
Nasrin Moradi
ARCHITECT & INTERIOR DESIGNER

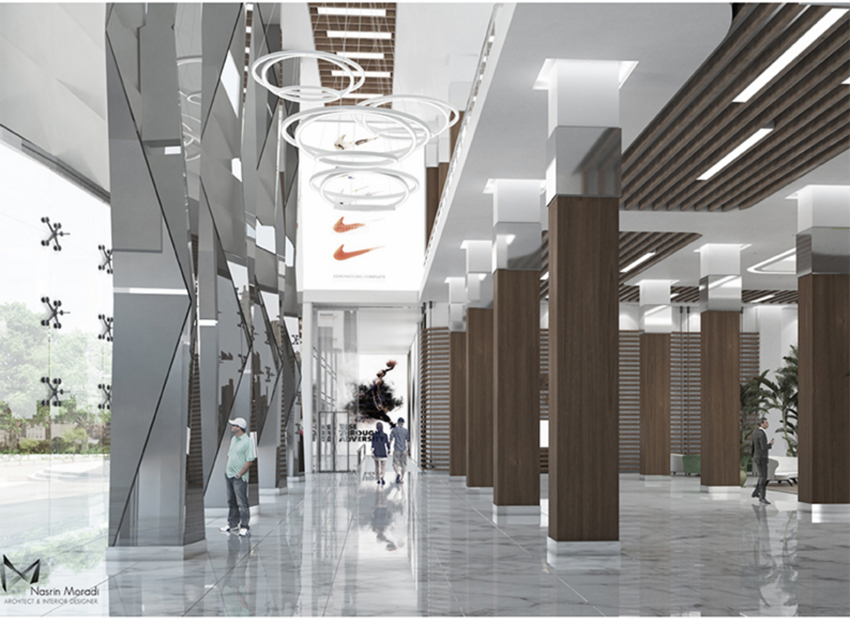
مجموعه ورزشی، تجاری و تفریحی آتلانتیس در شهر جدید پردیس، با مساحت حدود ۳۰۰۰۰ متر مربع، به‌عنوان یک نمونه برجستهٔ معماری معاصر طراحی شده است. این مجموعه با تأکید بر مفاهیم نوین طراحی، فضاهای ورزشی ، تجاری، رستورانی، تفریحی واداری را در بر می‌گیرد. این فضاها به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که نیازهای مختلف کاربران را برآورده کرده وتجربه‌ای بی‌نظیر را ارائه دهند.

فضاهای این پروژه با در نظر گرفتن اصول معماری پایدار و استفاده از عناصر مدرن،

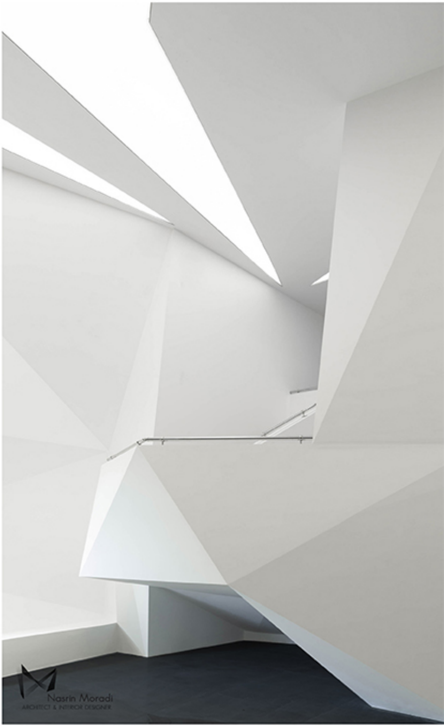
محیطی منحصربه‌فرد را خلق کرده است، فضایی دعوت کننده که عابر را از فضای پرهیاهوی شهری به درون فضای متفاوت معماری می کشاند. نمای این مجموعه با بهره‌گیری از مدول‌های پارچه‌ای کشان و نورپردازی ویژه، علاوه بر زیبایی بصری، بر هویت ورزشی این مجموعه تأکید دارد و آن را به‌عنوان یک الگوی برجسته در طراحی معماری معرفی می‌کند.



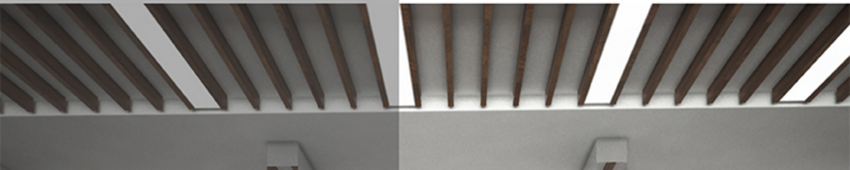




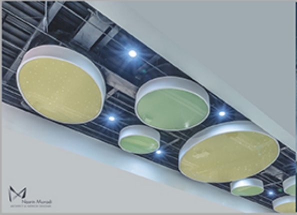
SUBWAY
D COURT

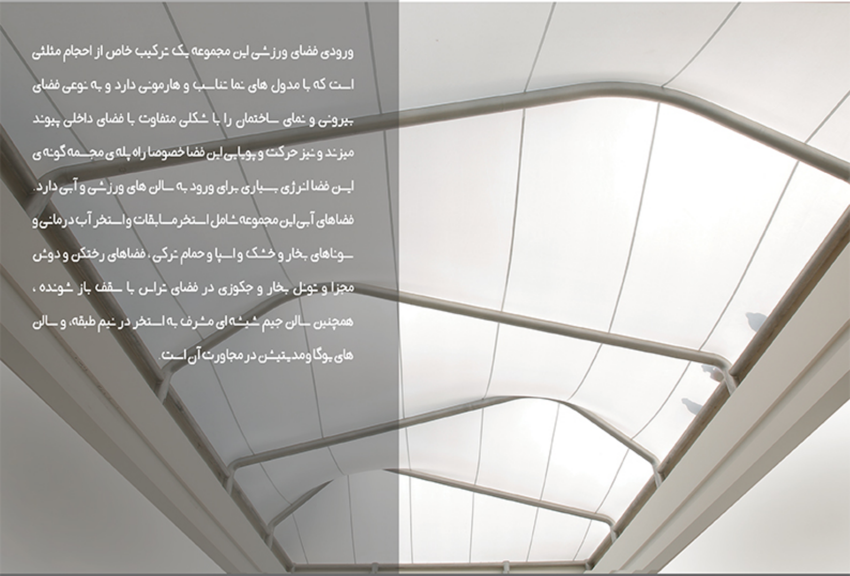


ورودی فضای ورزشی این مجموعه یک ترکیب خاص از احجام مثلثی است که با
مدول های متناسب و هارمونی دارد و به نوعی فضای بیرونی و نمای ساختمان
را با شکلی متفاوت با فضای داخلی پیوند میزند و نیز حرکت و پویایی این فضا
خصوصا راه پله ی مجسمه گونه ی این فضا انرژی بسیاری برای ورود به سالن
های ورزشی و آبی دارد.



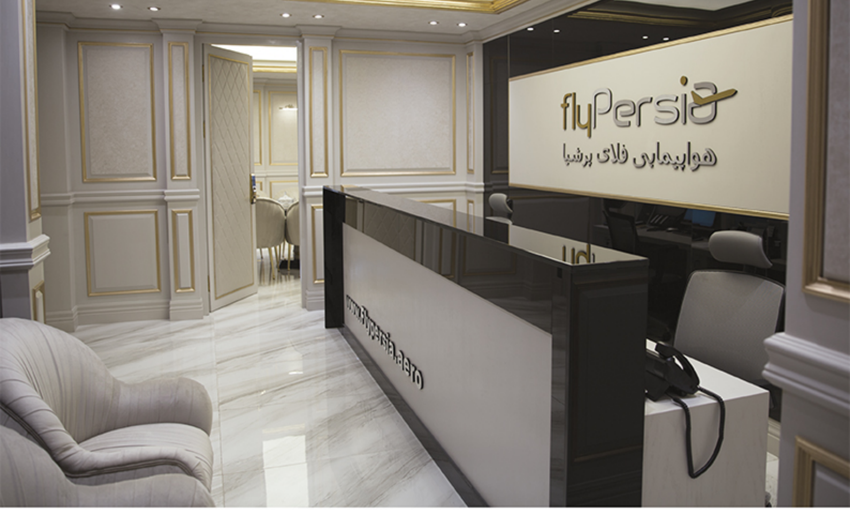
Nasrin Moradi





ورودی فضای ورزشی این مجموعه یک ترکیب خاص از احجام مثلثی است که با مدول های نما تناسب و هارمونی دارد و به نوعی فضای بیرونی و نمای ساختمان را با شکلی متفاوت با فضای داخلی پیوند میزند و نیز حرکت و پویایی این فضا خصوصا راه پله ی مجسمه گونه ی این فضا انرژی بسیاری برای ورود به سالن های ورزشی و آبی دارد. فضاهای آبی این مجموعه شامل استخر مسابقات و استخر آب درمانی و سوناهای بخار و خشک و اسپا و حمام ترکی، فضاهای رختکن و دوش مجزا و تونل بخار و جکوزی در فضای تراس با سقف باز شونده، همچنین سالن جیم شیشه ای مشرف به استخر در نیم طبقه، و سالن های یوگا و مدیتیشن در مجاورت آن است.

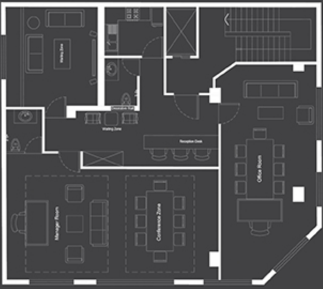
طراحی داخلی واحد مدیریت شرکت هواپیمایی فلای پرشیا



در این پروژه، طراحی داخلی با تمرکز بر ایجاد فضایی مدرن، لوکس و در عین حال هماهنگ با هویت بصری برند فلای پرشیا انجام شده است. الهام‌گیری از سبک‌های مدرن و آرت دکو، ترکیبی منحصربه‌فرد از فرم، متریال و رنگ را ایجاد کرده است. استفاده از نورپردازی معاصر، متریال طبیعی همچون چوب و چرم، و حضور گسترده پنجره‌های بزرگ، فضایی روشن، پویا و الهام‌بخش را برای دفاتر اداری به ارمغان آورده است.

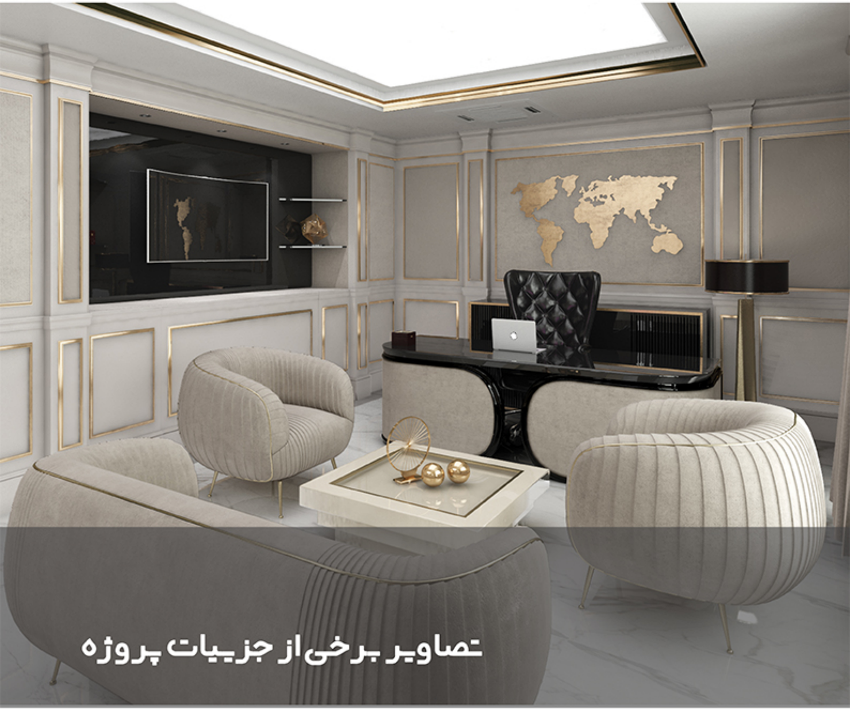
تمامی مبلمان، از جمله میزهای مدیریتی، کنفرانس، جلومبلی‌ها، کاناپه‌ها و صندلی‌ها، به‌طور اختصاصی برای این پروژه طراحی و ساخته شده‌اند تا هماهنگی کاملی با فرم و کانسپت فضا داشته باشند. این طراحی سفارشی، نه‌تنها به ایجاد هویت منحصربه‌فرد فضا کمک کرده، بلکه تجربه‌ای راحت و ارگونومیک را برای کاربران فراهم آورده است.

این پروژه نمونه‌ای از یک طراحی اداری لوکس و هوشمندانه است که نه تنها نیازهای عملکردی را پاسخ می‌دهد، بلکه نقش کلیدی در بازتاب هویت و ارزش‌های برند ایفا می‌کند.



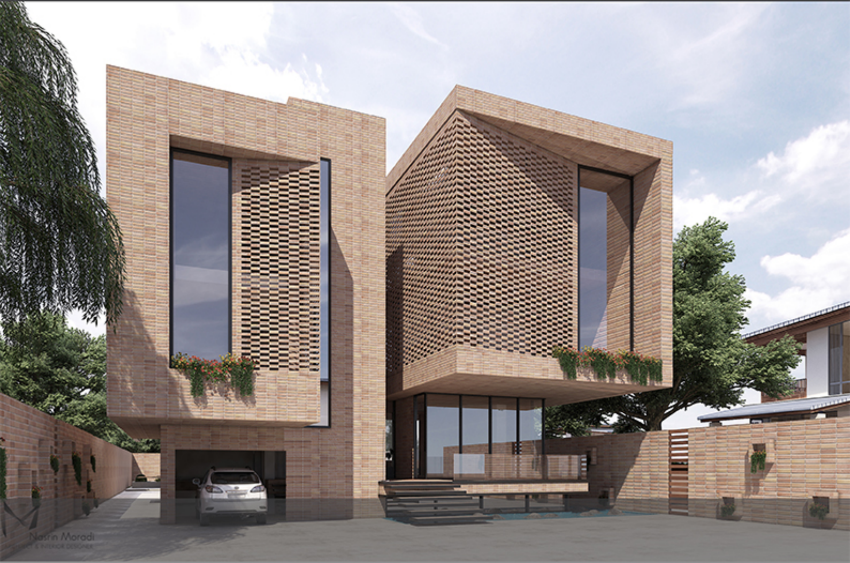
رنگ‌های طلایی و خاکستری، که پیشنهاد تیم طراحی برای انعکاس هویت سازمانی و لوگوی فلای پرشیا بوده‌اند، به عنوان عناصر کلیدی در فضا به کار رفته‌اند. این ترکیب رنگی نه‌تنها در طراحی داخلی بلکه در تمامی عناصر بصری برند، از جمله گرافیک‌های روی بدنه هواپیماها و خودروهای سازمانی، و حتی طراحی یونیفرم‌های پرسنل، به‌کار گرفته شده است.

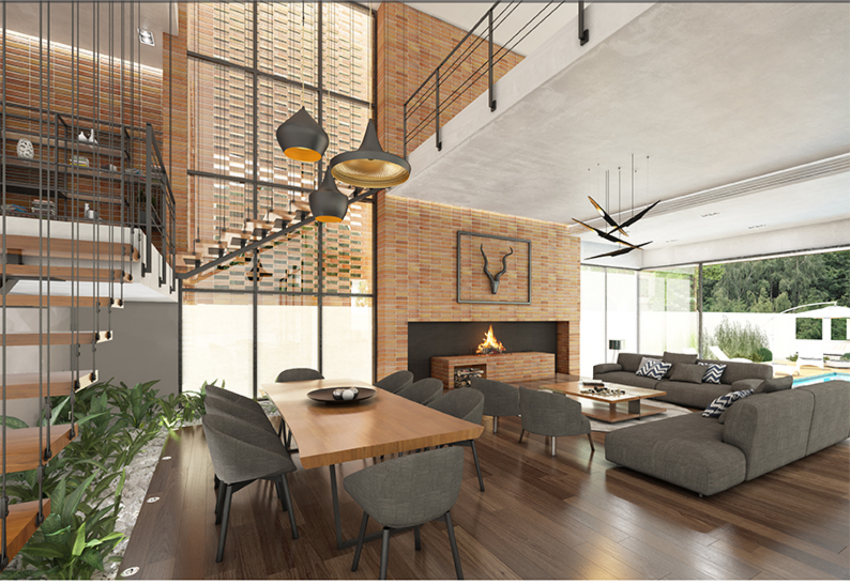
در حقیقت، این پروژه فراتر از یک طراحی داخلی صرف بوده و به شکل‌گیری هویت بصری برند فلای پرشیا در تمامی ابعاد آن انجامیده است.



تصاویر برخی از جزییات پروژه

ویلا آجری لواسان



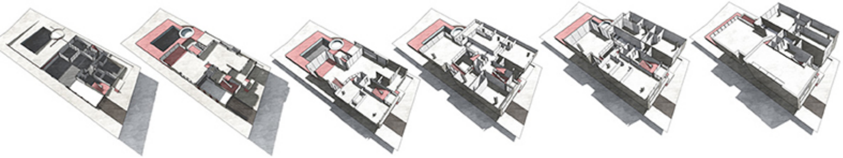


ویلای لواسان با کاربری اختصاصی برای تعطیلات، فضایی برای گردهمایی خانوادگی و دوستانه فراهم می‌کند. طراحی این پروژه با تأکید بر شفافیت فضایی و امتداد درون و بیرون شکل گرفته است، به‌گونه‌ای که ارتباط سیال میان فضاهای داخلی و محوطه، بدون مرزهای صلب، برقرار شده است.

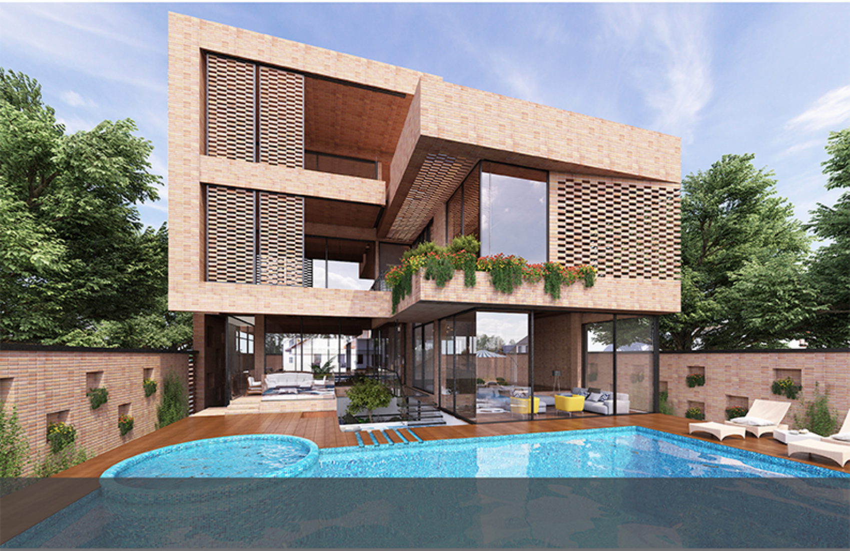
آجر، به‌عنوان عنصر شاخص در طراحی، نه‌تنها در پوسته بنا، بلکه در کف‌سازی، تراس‌ها، راهروها و حتی سقف به کار رفته است. این یکپارچگی متریالی، با ایجاد بافت‌های متنوع، عمق بصری و بازی نور و سایه را تقویت کرده است.

همچنین، شومینه آجری در فضای نشیمن، با هویتی مجزا، به نقطه کانونی این بخش تبدیل شده و گرمای بصری فضا را افزایش داده است.

در طراحی نماهای شمالی و جنوبی، ترکیب آجری با فریم‌های مشکی، حجمی متعادل و منسجم ایجاد کرده که با دو بازشو هدفمند، قاب‌هایی از منظره پیرامونی را در اختیار کاربران قرار می‌دهد. این پروژه با استفاده خلاقانه از الگوهای آجری، تجربه‌ای متفاوت از فضاهای ویلایی ارائه داده و هویت بصری منحصربه‌فردی را شکل داده است.

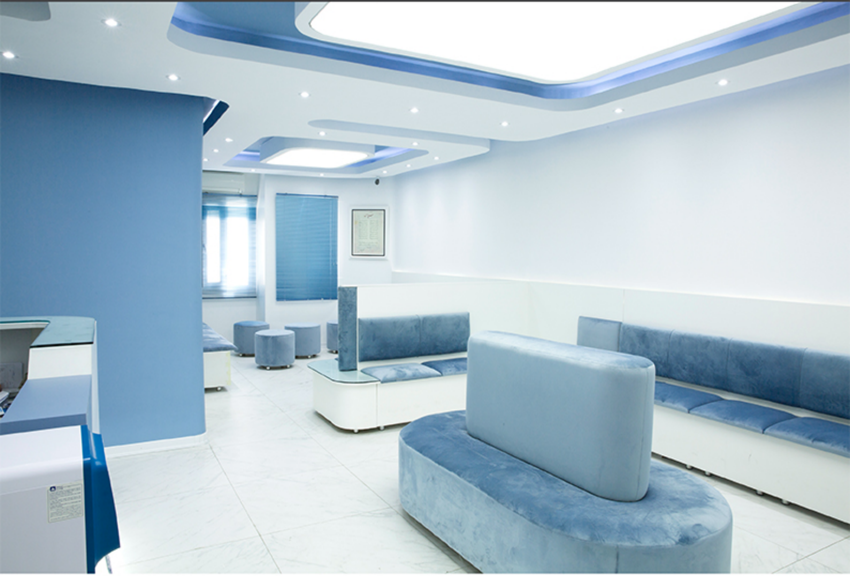


دیاگرام های طراحی



نمای جنوبی ساختمان ویلا

طراحی کلینیک چشم پزشکی

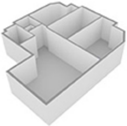


ایده اصلی طراح معماری داخلی این مطب، ایجاد فضایی آرامش بخش، دلنشین و عملکردی بوده است که بتواند استرس بیماران را کاهش داده و تجربه‌ای مثبت برای مراجعه‌کنندگان فراهم کند. طراحی فضا با در نظر گرفتن نیازهای جسمی و روحی بیماران انجام شده و تمرکز ویژه‌ای بر ایجاد حس امنیت و آسایش در محیط گذاشته شده است.

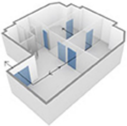
اتاق انتظار، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین فضاهای کلینیک، با دقت در انتخاب رنگ، نورپردازی، و چیدمان طراحی شده است. استفاده از رنگ آبی به‌عنوان عنصر اصلی در دیزاین داخلی، با هدف القای حس آرامش و کاهش اضطراب در بیماران در نظر گرفته شده است. نورپردازی غیرمستقیم و متعادل، همراه با مبلمان ارگونومیک، فضای انتظار را به محیطی راحت و دعوت‌کننده تبدیل کرده است.

در این طراحی، ترکیب عملکردگرایی و زیبایی‌شناسی به‌گونه‌ای اجرا شده که علاوه بر پاسخگویی به نیازهای درمانی، فضای داخلی مطب دارای هویتی منحصر به‌فرد باشد. تفکیک فضاهای عمومی و خصوصی، تهویه مناسب، و استفاده از متریال‌هایی با بافت و رنگ های ملایم، از دیگر جنبه‌های مهم در این دیزاین داخلی به شمار

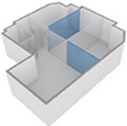
می‌رود.



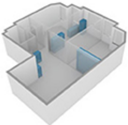
AS-BUILT



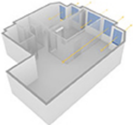
DOOR POSITION



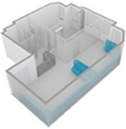
REMOVABLE WALLS



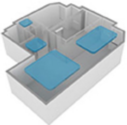
Personal Flow



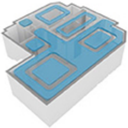
Opeining



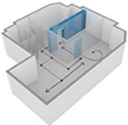
SEAT BENCH



Lighting Zone



Kanaf Ceiling Design



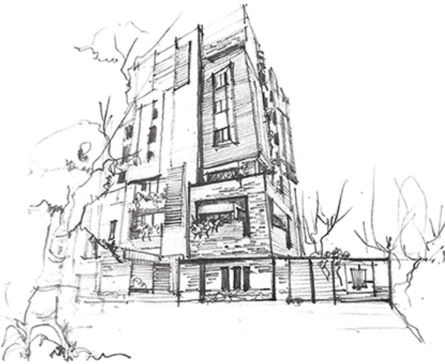
Personal Flow

Nasrin Moradi
ARCHITECT & INTERIOR DESIGNER

Nasrin Moradi
ARCHITECT & INTERIOR DESIGNER

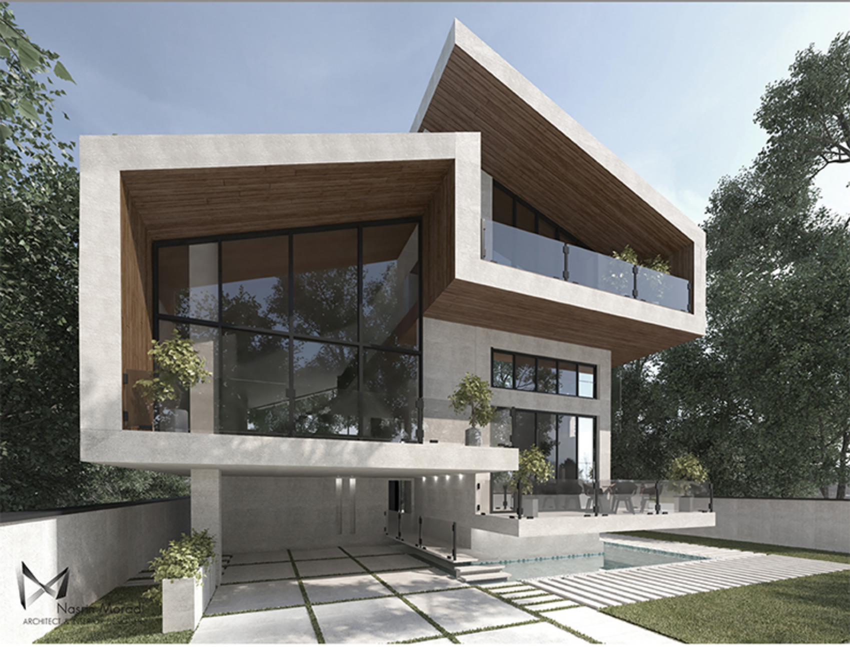
مجتمع مسکونی تختی

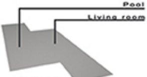
مجتمع مسکونی تختی با توجه به فرم خاص زمین، با چالش‌های طراحی متعددی مواجه بوده است. این قطعه زمین در تقاطع دو خیابان توتونچی و یک کوچه بن‌بست قرار گرفته و دارای فرمی مثلثی شبیه به نان سنگک با زوایای بسیار است، که تأثیر مستقیمی بر سازماندهی فضاها و شکل کلی بنا داشته است. فرم زمین نیازمند یک رویکرد خلاقانه و انعطاف‌پذیر در طراحی بوده تا بتواند بیشترین استفاده از فضا را با حداقل هدررفت ممکن فراهم کند. این چالش در طراحی پلان واحدهای مسکونی، دسترسی‌های عمومی و نورگیری فضاهای داخلی تأثیر بسزایی داشته است. ایجاد تعادل میان استفاده بهینه از فضا و حفظ کیفیت زندگی ساکنان یکی از نکات کلیدی این پروژه بوده است. برای بهینه‌سازی فضا و ایجاد تعادل میان عملکرد و زیبایی‌شناسی، طراحی بر اساس اصول زیر انجام شده است:



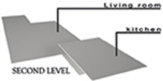
این پروژه نمونه‌ای از معماری انعطاف‌پذیر در پاسخ به چالش‌های هندسی زمین‌های نامتعارف است. طراحی این مجموعه نه‌تنها بر حل مشکلات ناشی از فرم زمین تأکید داشته، بلکه با استفاده از راهکارهای خلاقانه، محیطی دلپذیر، نورگیر و کاربردی برای ساکنان فراهم کرده است

ویلا شماره ۲۱ کلاردشت

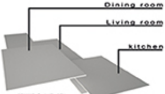

Nasrin Moradi
ARCHITECT


Pool
Living room

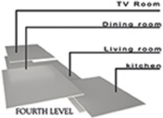
FIRST LEVEL


Living room
kitchen

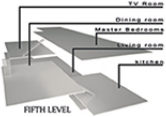
SECOND LEVEL


Dining room
Living room
kitchen

THIRD LEVEL


TV Room
Dining room
Living room
kitchen

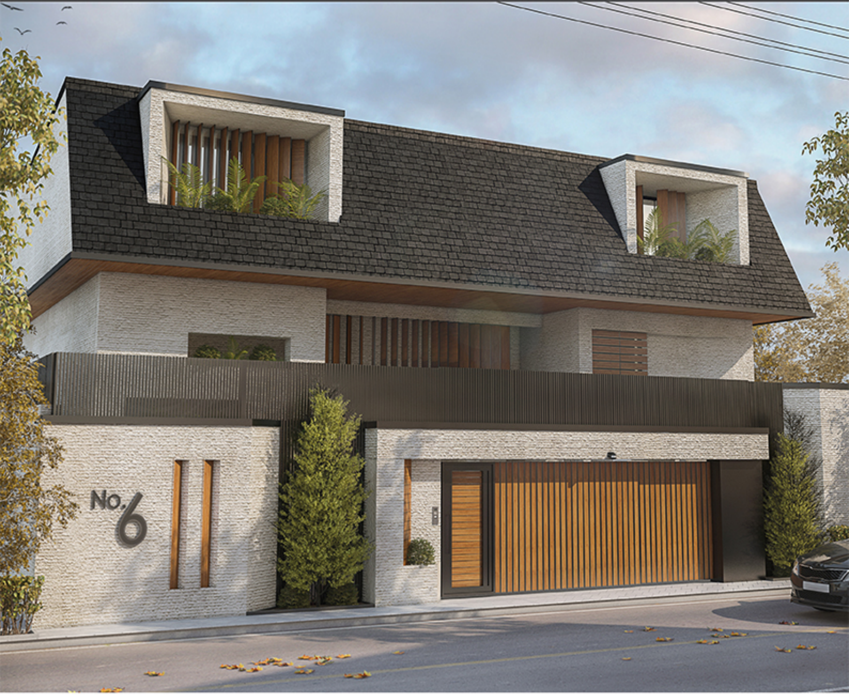
FOURTH LEVEL

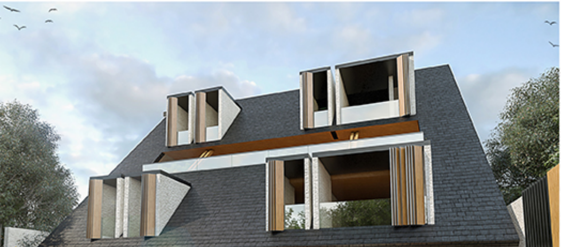

TV Room
Dining room
Master Bedrooms
Living room
kitchen

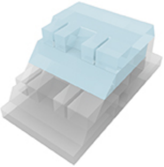
FIFTH LEVEL

The Outer Shell

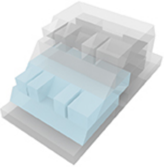
بازسازی و طراحی داخلی ویلا خوارزم



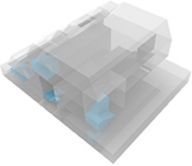




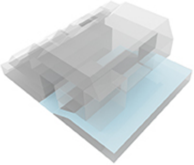
Seconde Dublex



First Dublex



Stair Accsess

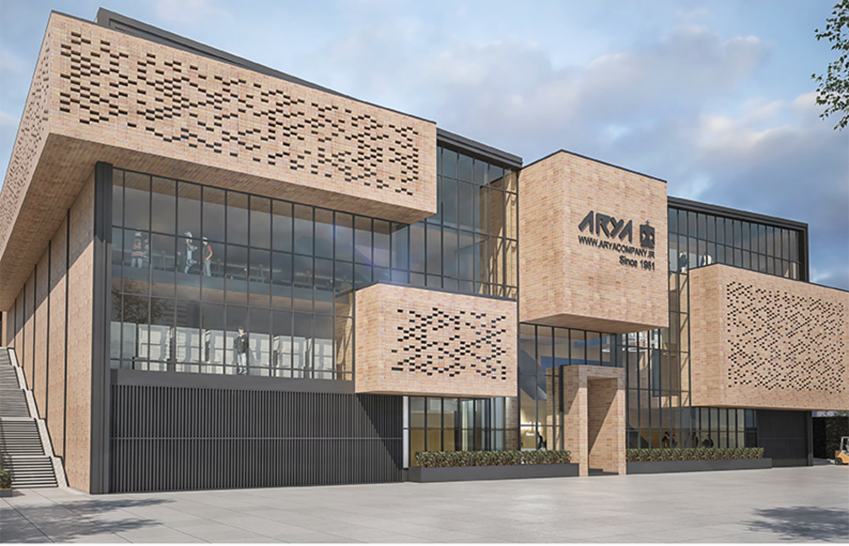


Parking and Connection corridor

Nasrin Moradi
ARCHITECT & INTERIOR DESIGNER

طراحی داخلی لوکس

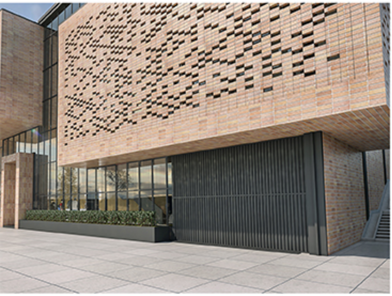
کارخانه آریا

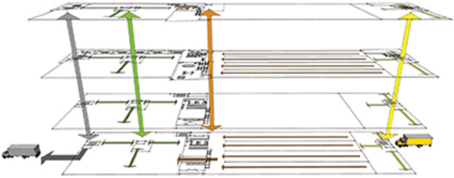


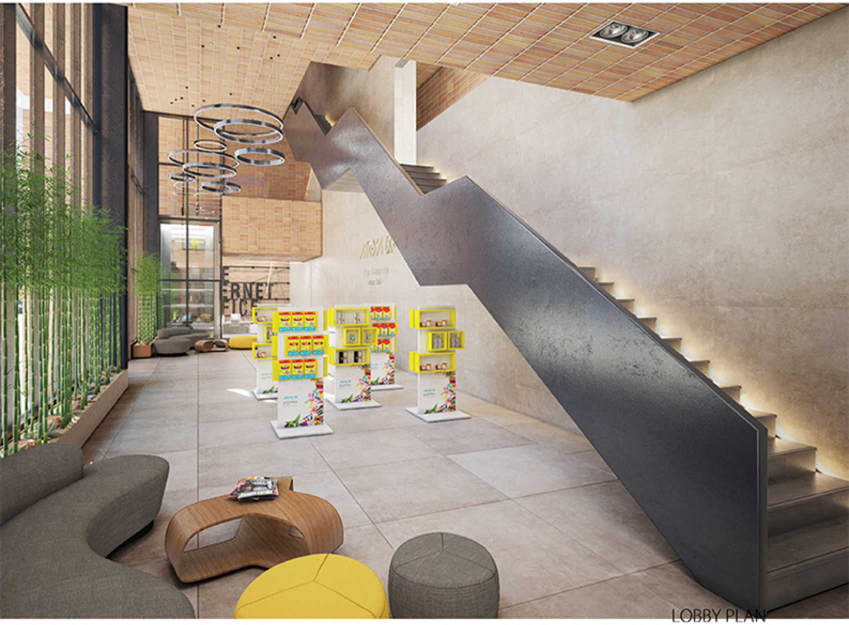
کارخانه جدید شرکت نقش تندیس آریا در سال ۲۰۱۶ با ۸٬۷۰۰ متر مربع مساحت زمین و ۱۳٬۰۰۰ متر مربع زیربنا طراحی شده است. این مجموعه در چهار سطح مجزا سازماندهی شده و شامل چهار بخش اصلی است انبار اولیه، دو خط تولید مجزا، بخش اداری، انبار نهایی.

طراحی کارخانه با هدف افزایش بهره‌وری، بهینه‌سازی فرآیند تولید و ایجاد ارتباط بصری و عملکردی مؤثر میان بخش های مختلف انجام شده است. در این راستا، بخش مدیریت تولید به‌عنوان هسته‌ی مرکزی مجموعه طراحی شده و بخش اداری در مرکز طرح و به‌صورت معلق و شیشه‌ای قرار گرفته است. این تصمیم طراحی به کارکنان این بخش دسترسی حداکثری به نور طبیعی را فراهم کرده و همچنین امکان کنترل بصری مستقیم بر خطوط تولید و انبار نهایی را ایجاد کرده است. شفافیت این فضا، علاوه بر افزایش نور روز، بهبود کیفیت محیط کاری و دید مناسب به جاده را نیز تضمین می‌کند.

در طراحی این کارخانه، مسیر حرکت مواد اولیه و محصولات نهایی بهینه‌سازی شده است. مواد اولیه پس از ورود به انبار اولیه، به خطوط تولید منتقل شده و پس از فرآوری، به انبار نهایی هدایت می‌شوند. این سازماندهی، کاهش مسیرهای غیرضروری، افزایش راندمان تولید و بهبود مدیریت ذخیره‌سازی را در پی داشته است.







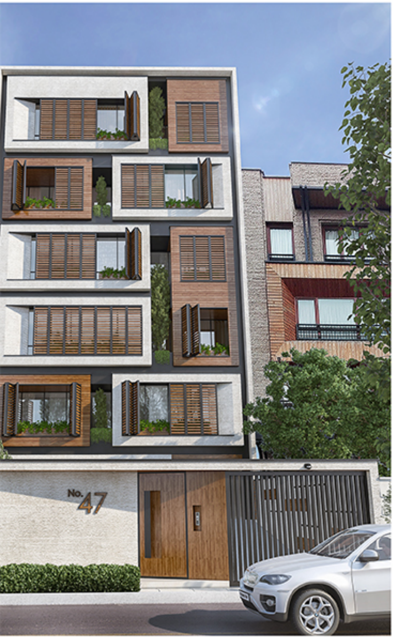
LOBBY PLAN

مجتمع مسکونی پاسداران

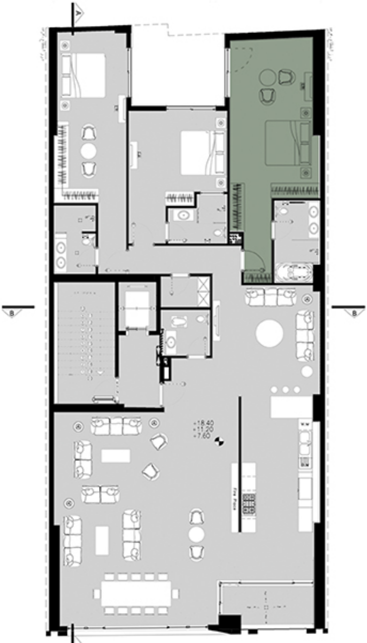
کانسپت اصلی طراحی این پروژه بر پایه مدول‌های مکعبی شکل گرفت که در فرآیند طراحی، به واحدهای کوچک‌تر تقسیم و مجدداً ترکیب شدند. این ساختار مدولار نه‌تنها در سازماندهی پلان و حجم کلی ساختمان، بلکه در طراحی نما و فضای داخلی نیز حضوری پررنگ دارد.

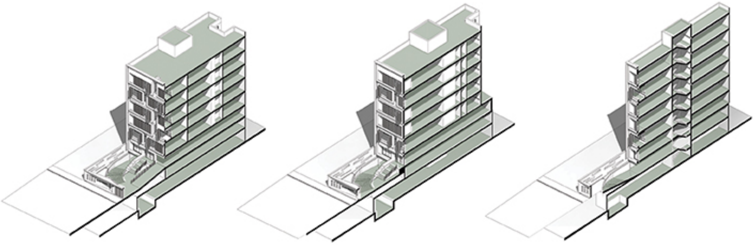
در طراحی نما و پلان، جابجایی آشپزخانه و تراس به‌عنوان ابزاری برای ایجاد فضاهای منفی در نظر گرفته شد، که موجب افزایش پویایی حجم و ایجاد تنوع بصری در فرم بنا شده است. ترکیب سنگ تیشه‌ای و چوب، همراه با عناصر فلزی و شیدرهای ترکیبی چوب و فلز، به نمای ساختمان گرما و هویت خاصی بخشیده است. این شیدرها نه‌تنها بعد بصری نما را تقویت می‌کنند، بلکه نقش کنترل نور را نیز بر عهده دارند، به‌گونه‌ای که میزان ورود نور طبیعی به فضاهای داخلی به‌طور بهینه تنظیم شود.

در طراحی این پروژه، استفاده از فضای سبز و درختان در نما، حس سرزندگی و هماهنگی با محیط را تقویت کرده است. این المان‌های طبیعی و لورهای چوبی از نمای خارجی به فضای داخلی نیز امتداد یافته‌اند، که پیوستگی بصری و هماهنگی بیشتری را میان داخل و خارج ساختمان ایجاد می‌کند. همچنین، مدول‌های مکعبی که در طراحی فرم کلی پروژه به‌کار رفته‌اند، در طراحی داخلی نیز ادامه پیدا کرده‌اند، به‌طوری که در چیدمان فضاها و سازماندهی عملکردی داخلی نقش کلیدی دارند.



طراحی داخلی لابی ورودی مجموعه

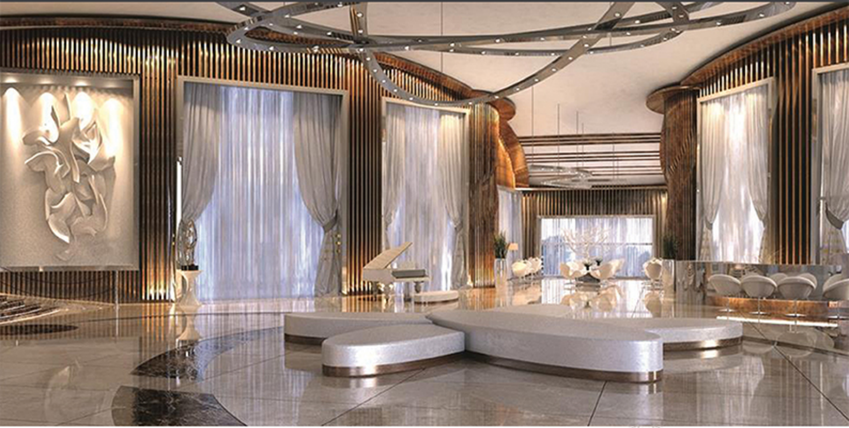


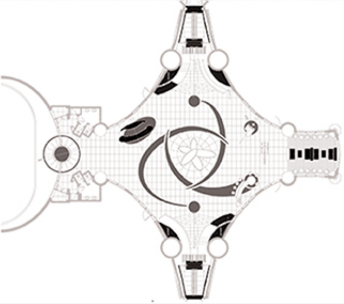


دیاگرام های طراحی

طراحی داخلی واحد ها با تکرار مدولار

برج های دوقلوی کیش





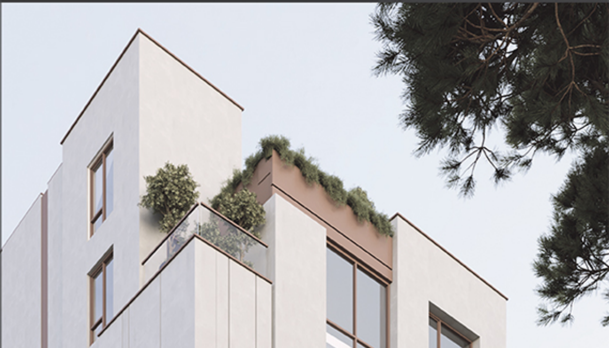
لابی بر پایه اصول سبک آرت دکو، با ترکیبی از هندسه منظم، پترن های خاص و متریال های لوکس طراحی شده است. در این پروژه، استفاده از لوسترهای از جنس استیل بزرگ و شاخص، همراه با فرسک های دیواری برجسته که توسط معمار طراحی و توسط مجسمه‌ساز معروف، ساخته شده‌اند، جلوه‌ای منحصر به‌فرد و مجلل به فضا بخشیده است. یکی از نکات کلیدی این طراحی، انعکاس های بصری است. در کف، سنگ های طبیعی به‌گونه‌ای چیدمان شده‌اند که گویا سایه لوسترهای سقفی را بازتاب می دهند. استفاده از فلز، چوب، نورهای خاص و متریال های لوکس، جلوه‌ای متفاوت و چشم‌نواز را در این لابی شکل داده است.

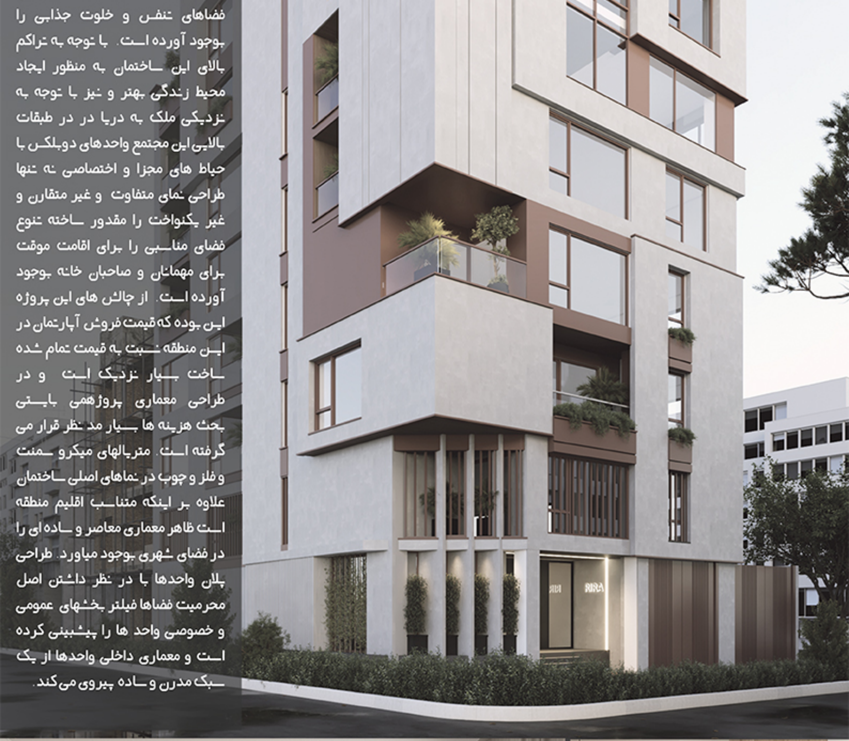
مبلمان و عناصر دکوراتیو این فضا نیز به‌دقت طراحی شده‌اند تا با زبان طراحی آرت دکو هماهنگ باشند. و میز بار، ترکیبی از چرم و فلز است، که ضمن تأکید بر شکوه این سبک، حس گرما و لوکس بودن فضا را تقویت می‌کنند. پرده‌ها در طیف خاکستری انتخاب شده‌اند تا با رنگ‌های فلزی و استیل ترکیب شده در فضا، هارمونی بصری ایجاد کنند.

لوسترهای استیل خاص که به‌صورت ویژه برای این فضا ساخته شده‌اند، علاوه بر عملکرد روشنایی، و نیز مبل های خاص ساخته شده در زیر آنها به‌عنوان عنصری تأکیدی در طراحی داخلی عمل می‌کنند و به فضا هویت منحصر به‌فردی می‌بخشند.

ساختمان مسکونی رینگ

پروژه ی مجتمع مسکونی چالوس در زمینی به مساحت ۳۵۰ مترمربع در ۸ طبقه در زمینی مشرف به دریا در دست احداث می باشد. این پروژه با در نظر گرفتن شرایط اقلمی، آب و هوایی، دید و منظر و همچنین جهت باد منطقه چالوس طراحی شده است. پنجره های وسیع جهت تهویه و ایجاد دید و منظر مناسب، باعث شده تا واحدهای ۱۰۰ متری ساختمان بزرگتر و دلباز تر بنظر بیاید. نیز تراس هایی مشرف به شهر و دریا با ایجاد فضاهای باز برای واحد های کوچک آپارتمان





فضاهای تنفس و خلوت جذابی را بوجود آورده است. با توجه به تراکم بالای این ساختمان به منظور ایجاد محیط زندگی بهتر و نیز با توجه به نزدیکی ملک به دریا در در طبقات بالایی این مجتمع واحدهای دوبلکس با حیاط های مجزا و اختصاصی نه تنها طراحی نمای متفاوت و غیر متقارن و غیر یکنواخت را مقدور ساخته تنوع فضای مناسبی را برای اقامت موقت برای مهمانان و صاحبان خانه بوجود آورده است. از چالش های این پروژه این بوده که قیمت فروش آپارتمان در این منطقه نسبت به قیمت تمام شده ساخت بسیار نزدیک است و در طراحی معماری پروژه می بایستی بحث هزینه ها بسیار مد نظر قرار می گرفته است. متریالهای میکرو سمنت و فلز و چوب در نماهای اصلی ساختمان علاوه بر اینکه متناسب اقلیم منطقه است ظاهر معماری معاصر و ساده ای را در فضای شهری بوجود میاورد. طراحی پلان واحدها با در نظر داشتن اصل محرمیت فضاها فیلتر بخشهای عمومی و خصوصی واحد ها را پیشبینی کرده است و معماری داخلی واحدها از یک سبک مدرن و ساده پیروی می کند.

استدیو دیزاین معماری و معماری داخلی ری را

تهران، خیابان ولیعصر، بلوار اسفندیار، پلاک ۶۶، پلاک ۴۰۳
تلفن: ۰۹۸۲۱۸۸۱۹۶۲۰۹ موبایل: ۰۹۱۲۲۶۵۴۵۰۳

۱۳۸۸-۱۴۰۳

www.nasrinmoradi.com

www.rirastudio.com